

7) DAMIER KANDINSKY

Prérequis

Les 6 premiers exercices.

Objectifs généraux

Une étape supplémentaire dans la démarche créative : on maintien un cadre et une contrainte (damier et emprunt à une œuvre existante) et on trouve soit-même ce qui va remplir les cases.

Répondre aux questions suivantes (non limitatif) :

Y a-t'il un thème commun à toutes les cases du damier ?

Est-ce que toutes les cases blanches sont remplies avec le même thème ?

Est-ce que toutes les cases noires sont remplies avec le même thème ?

Si la réponse aux questions précédente est non, indiquer la logique ou la raison des différences.

Etc.

Objectifs des acquis techniques

Différence entre image en demi-teinte et image au trait.

Utilisation des outils suivants : crayon ; gomme ; pinceau, calligraphie, Mypaint, sélection elliptique ; sélection rectangulaire.

Ouvrir en tant que calque.

Outil mise à l'échelle.

En prépa

Placer le fichier *DAMIER_5_CASES_COTE.png*

En atelier

Faire quelques recherches sur « damier Kandinsky » ; pourquoi trente ? Puis « Kandinsky »

Au besoin utiliser les méthodes permettant de transformer une image demi-teinte au trait de GIMP. Repérer quels sont les types d'images en demi-teinte qui peuvent difficilement être transformées en image au trait.

Ouvrir de le fichier *DAMIER_5_CASES_COTE.png*

Combien y a-t'il de cases ?

Faire une version à partir d'images existantes puis une autre avec les outils peinture et texte.